Муниципальное образовательное бюджетное учреждение

 «Ащебутакская средняя общеобразовательная школа»

Домбаровского района Оренбургской области

Лагерь дневного пребывания «Солнышко»

«Согласовано» «Утверждаю»

на методическом совете директор МОБУ «Ащебутакская СОШ»

протокол № \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Туружанов А.А.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 год. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 год.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА**

**«ТАНЦУЙ КРАСИВО»**

 (Возраст детей, на которых рассчитана программа 6,5-14 лет)

 Автор программы:

 Горшкова Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования

с. Ащебутак, 2024 г.

1. Пояснительная записка

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей жизни. Наблюдая ритмичность движения в природе и в трудовых процессах, изучая законы жизни, ученые-физиологи, ученые-врачи обращают внимание на вопросы использования музыки в сочетании с движением в лечебных целях.

 ***Танец***- это уникальное по своей сути явление, в котором слилось воедино и ритм, и движение, и самовыражение, самосовершенствование, и энергия, и задор.

 Это прекрасная возможность стать здоровым, жизнерадостным,

грациозными уверенным в себе независимо от возраста, танцевального опыта и способностей.

 В танце, как и в спорте, в дополнение к таланту и вдохновении нужна техника.

Занятий детей танцами дисциплинируют, помогают лучшему согласованию

 мысли и действий, воспитывают одаренную, трудовую, физически крепкую,

 творческую личность.

На занятиях ритмикой, хореографией, и пластической гимнастикой дети

учатся координации движении, развивают гибкость и пластику,

 изучают основы позиций и положения рук и ног в танце.

***Танец* -** не только источник движения под музыку, но и форма общения.

Причем и партеров по танцу, и всех присутствующих в зале,

 находящихся в данную минуту в роли зрителей.

***Танец*** - откроет для детей богатый мир добра, света, красоты,

 научит творческой преобразовательной деятельности.

Программа танцевального кружка по типу - *адаптированная*,

по организации учебного процесса – *краткосрочная*

2. Цель и задачи программы

 ***Цель:*** Всестороннее развитие ребенка- формирование способностей и качеств личностей, средствами музыки и ритмических движений.

 ***Задачи:***

 1. Развить творческие возможности детей.

 2. Учить выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с

 музыкальными образами, разнообразным характером музыки,

 динамикой (усиление, ослабление звука),

 3. Добиться, чтобы движения были естественными,

 непринужденными, выразительными.

 4.Уметь эмоционально, образно передать в движении настроение,

 чувства, развитие сюжетной линии.

*Личностные (воспитывающие)* развитие у детей активности и самостоятельности;

* формирование общей культуры личности ребенка;
* создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
* привлечение детей к изучению танцевальных традиций;

 *Метапредметные (развивающие)*

* развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
* развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
* развитие исполнительских навыков в танце;

 *Предметные (образовательные)*

обучение детей танцевальным движениям;

* формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
* формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
* формирование умения ориентироваться в пространстве;

 3. Адресат программы

Возраст детей - 7-13 лет

Количество часов по программе – 9

4. Методы обучения

 ***Основные способы повышения эффективности обучения танцу.***

Объяснительно – иллюстративный

  (показ элементов, объяснение, использование фольклора).

▪ Репродуктивный

  (разучивание, закрепление материала).

▪ Исследовательский

  (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

▪ Метод побуждения к сопереживанию

   (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

▪ Метод поисковых ситуаций

1. Занятия должны быть разнообразными как **по содержанию** (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и **по набору применяемых методов**. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, танцев.

2. При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

3. Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

4. Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

5. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.

6. На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры, уточнить освоенное не до конца.

Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют ученики. Этот **метод** является традиционным и широко используется при обучении.

При разучивании движений с детьми и начинающими хорошие результаты дает **метод,** при котором ученики повторяют движение вместе с объяснением и показом учителя и лишь затем исполняют движение самостоятельно. Это позволяет педагогу, фиксируя внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их. А ученики имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, мышечно почувствовать его, быстрее запомнить.

Существует несколько **методов разучивания танцевальных движений**. Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов.

**Метод разучивания по частям** сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое. Этим методом разучивается, например, шаг польки, который можно разложить на две части: подскок и тройное переступание; или движение вальса, где можно разучивать отдельно сначала первую половину поворота, затем — вторую.

**Целостный метод разучивания** заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать простые движения, например такие, как боковой галоп, русский переменный шаг, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части, например шассе, балансе и др.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено **временное упрощение**; этот **метод** заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме. Этот метод широко применяется при разучивании таких танцевальных движений, как шаг польки, вальса, мужской шаг мазурки и др. Так, например, шаг польки можно разучивать как приставной шаг, затем приставной шаг исполнять на полупальцах, без подскока на «и» при подъеме ноги вперед и в окончательном виде — с подскоком.

Каждый метод разучивания имеет свои достоинства и недостатки. Так, при разучивании вальса по частям, когда отработана каждая часть отдельно, у учащихся возникают трудности при исполнении подряд двух частей. Они плохо ориентируются при поворотах. В то же время разучивание вальса методом упрощения дает учащимся точное представление об ориентировке в пространстве и повороте в целом, но затрудняет отшлифовку элементов каждой части.

**«При развитии танцевальных способностей следует в равной степени работать над движением рук и ног.**Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова — не будет достигнуто полной гармонии движений». Этим общеизвестным **принципом**, сформулированным крупнейшим педагогом А. Я. Вагановой и адресованным педагогам, готовящим профессионалов, в равной степени должен руководствоваться педагог, работающий в самодеятельных кружках.

В заключение разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации, фигуры и целый танец.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступают к соединению их в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры — в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются учащимися и в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

5. Формы обучения**:**групповые и индивидуальные занятия.

6. Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| Всего | Аудиторные | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Теория. Вводное занятие. |  | 1 |  |  |
| 2 | Азбука музыкального движения. |  | 1 |  |  |
| 3  | Ритмика |  |  | 2 |  |
| 4 | Разучивание танцевальных движений. |  |  | 2 |  |
| 5 | Разучивание танца. |  |  | 2 |  |
| 6 | Концертное выступление |  |  | 1 |  |
|  | Итого: | **9** | **2** | **7** |  |

6.1 Содержание учебного плана

Тема:Теория. Вводное занятия.-1час.

 А) Организационная работа.

 Б) Техника безопасности.

 В) Распределение по группам.

2Тема:Азбука музыкального движения - 1час.

Практика

 А) Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо.

 Б) Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.

 В) Учить передавать в движении простейший ритмический рисунок.

 Г) формировать понятие о трех жанрах музыки: марш-танец- песня.

 Д) Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

 3.Тема: Ритмика-2 часа.

Практика

 А) Характер музыки.

 Б) Темп музыки.

 В) Динамика.

 4) Тема: Разучивание танцевальных движений- 2 часа.

Практика

 А) Шаг и бег в различных рисунках.

 Б) Разучивание музыкальных движений, включающие коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмические движения для дальнейшего использования при разучивании танцев.

 5)Тема: Разучивание танца - 2часа .

Практика разучивание танцев

 6)Концертное выступление-1 ч.

7. Ожидаемые результаты

*Обучающиеся должны знать:*

- позиции ног;

- позиции рук;

- отдельные элементы бального танца;

- отдельные элементы эстрадного танца;

- положения рук в танцах;

- рисунок танца.

*Обучающиеся должны уметь:*

танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные    фразы;

▪  уметь воспринимать и передавать в движении образ;

▪  уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе

   освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные

   оригинальные движения;

▪  понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в

   коллективе.

*Качества личности, которые могут быть развиты у детей в результате занятий:*

• умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
• трудолюбие;
• самостоятельность;
• уверенность в своих силах.

**Список литературы**

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. « Музыкально-игровой материал » 2000г.
2. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. « Композиция и постановка танца » 2002г.
3. Гусев Г.П. « Методика преподавания народного танца. Этюды » 2004 г.
4. Гусев Г.П. « Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» 2004г.
5. Европейская школа корреспонденческого обучения « Искусство современного танца » 2003г.
6. Коренева Т.Ф. « Музыкальные ритмопластические спектакли » 2002г.
7. Люси Смит « Начальный курс. Танцы » 2001г.
8. Маслова Н.Н. « Музыкально-ритмическое воспитание » 1997г.

Фоменко И.П. « Основы народно-сценического танца»